

MAUREEN GHAZAL doet onderzoek naar 'embodied writing'. Ze gaat na hoe je kan schrijven wanneer je lichaam om betrokkenheid vraagt. Drie jaar geleden kreeg Maureen last van chronische pijn en begon ze anders naar haar lichaam en schrijfproces te kijken. Lange tijd dacht ze dat ze haar ideeënwereld was en haar lijf slechts een aanhangsel, maar door de pijn moest ze leren samenwerken met haar lichaam. Door middel van holistische sessies laat ze haar lichaam meedoen in het schrijfproces. De sessies zorgen ervoor dat lichaam en geest samenkomen en zorgen voor inspiratie. Maureen onderzoekt wat haar lichaamshouding doet bij het vormen van zinnen. Zo voelt en denkt haar horizontale lichaam anders dan haar verticale. Doordat ze op een fysieke manier schrijft worden ook haar teksten lichamelijker. Zie ommezijde voor de bronnen die Maureen inspireerden tijdens haar onderzoek.



Johanna Fedra |
Chris Tomans |
De herontdekking van het lichaam

De herontdekking van het lichaam – Bregje Hofstede

Johanna Fedra |
Chris Tomans |
Eva Spierenburg |

Virginia Woolf |
Oersoep – Bregje Hofstede

Eva Spierenburg |
Deep listening – Pauline Oliveros

Deep listening – Pauline Oliveros

Pauline Oliveros |
GELUID |
Embodiment – Banishu

Embodiment – Banishu |
Karin Arink |
Earnestly –

Karin Arink |
Earnestly – Irma van Doormalen

Earnestly – Irma van Doormalen |
Embodiment – Banishu

Embodiment – Banishu |
Embodied learning – Camille Litalien

Embodied learning – Camille Litalien |
Deep listening – Pauline Oliveros

Deep listening – Pauline Oliveros |
GELUID |
Embodiment – Banishu

Embodiment – Banishu |
Karin Arink |
Earnestly –

Karin Arink |
Earnestly – Irma van Doormalen

Earnestly – Irma van Doormalen |
Embodiment – Banishu

Embodiment – Banishu |
Embodied learning – Camille Litalien

Embodied learning – Camille Litalien |
Deep listening – Pauline Oliveros

Deep listening – Pauline Oliveros |
GELUID |
Embodiment – Banishu

Embodiment – Banishu |
Karin Arink |
Earnestly –

Karin Arink |
Earnestly – Irma van Doormalen

Earnestly – Irma van Doormalen |
Embodiment – Banishu

Embodiment – Banishu |
Embodied learning – Camille Litalien

Embodied learning – Camille Litalien |
Deep listening – Pauline Oliveros

Deep listening – Pauline Oliveros |
GELUID |
Embodiment – Banishu

Embodiment – Banishu |
Karin Arink |
Earnestly –

Karin Arink |
Earnestly – Irma van Doormalen

Earnestly – Irma van Doormalen |
Embodiment – Banishu

Embodiment – Banishu |
Embodied learning – Camille Litalien

Embodied learning – Camille Litalien |
Deep listening – Pauline Oliveros

Deep listening – Pauline Oliveros |
GELUID |
Embodiment – Banishu

Embodiment – Banishu |
Karin Arink |
Earnestly –

Karin Arink |
Earnestly – Irma van Doormalen

Earnestly – Irma van Doormalen |
Embodiment – Banishu

Embodiment – Banishu |
Embodied learning – Camille Litalien

Embodied learning – Camille Litalien |
Deep listening – Pauline Oliveros